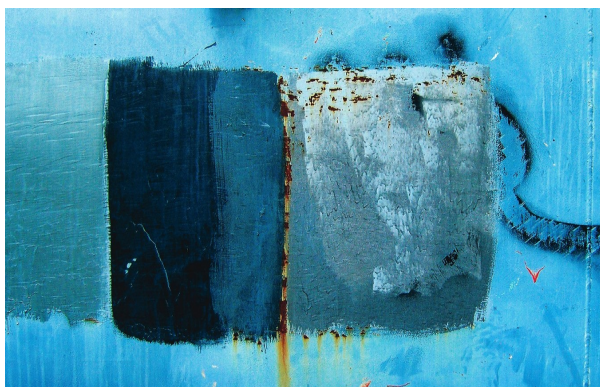


Jean-Jacques DORNE



Jean-Jacques DORNE, c'est la couleur, celle qui saute aux yeux, celle qui vous accroche parce qu'elle vous agresse, vous manque de respect, vous montre les plaies de la société.

Jean-Jacques c'est aussi le hasard de la rue, le hasard de la rencontre, celui devant lequel vous pouvez passer chaque jour sans le remarquer.

Le photographe a rapporté de ses promenades dans les rues de Cambrai (où il est né) et d'autres lieux (Toulouse où il enseignait) des images insolites ou équivoques, où traces, mots, lettres, taches et griffures se mêlent.

« Ambivalent sinon ambigu, Jean-Jacques DORNE joue sur la dualité : le lourd et l'aérien, le chaud et le froid, le clair et l'obscur...C'est à dire que son œuvre est singulièrement vivante et complexe.

La photographie, c'est étymologiquement l'écriture avec (de) la lumière.

L'artiste y associe l'écriture tout court avec l'adjonction de poésies.

Le poids des mots, incrustés, gravés, éternisés, est heureusement contrarié par la légèreté et l'évanescence poétique. »

Georgette MAJORAL



Georgette Majoral formée à l'école des Beaux-Arts de Toulouse exprime son talent depuis une trentaine d'années à partir d'une palette de couleurs unique au service d'une belle créativité avec un choix délibéré de retenir la lumière et la faire circuler par un subtil jeu de reflets. Elle a exposé dans divers salons et galeries de Toulouse, de la Région et dans un certain nombre de pays.

« Je me définis comme une coloriste. Ce que je recherche, c'est créer à travers un échange de couleurs, une vie, un mouvement dans mes tableaux, où la lumière, le fondu des couleurs, mais aussi le contraste des couleurs apportent une atmosphère, une impression d'harmonie.

Je suis fascinée par la beauté des violons, les attitudes et les natures mortes, j'aime transposer sur mes toiles un mouvement, un geste, une vie. J'aime suggérer, laisser les personnes regardant un tableau se perdre dans tel ou tel détail, se transposer dans une situation donnée, laisser libre cours à leur imagination. »

LES CINQ

Exposition

Peintures
Sculptures
Photographies

GALERIE PAUL-SIBRA Castelnaudary

Ernest AVERSO
CAMLLOT
DARIUS
Jean-Jacques DORNE
Georgette MAJORAL

Du 4 au 21 octobre 2018

Ernest AVERSO



Ernest AVERSO est un autodidacte.

A Toulouse, alors qu'il était tout jeune, sa rencontre avec le peintre KABLAT est déterminante.

Dès lors, il ne cessera plus de peindre.

Homme de la terre, il est un agriculteur pas comme les autres: l'aube le mène aux champs, mais le soir venu ou le mauvais temps le ramènent à sa passion : la peinture.

Présent de tous les combats des multiples vies de sa vie, AVERSO, coloriste dans l'âme, invite à un voyage dans sa spiritualité.

Dans une démarche non figurative, il épèle les épreuves de la vie, dans un jeu de dualité de lignes, d'empreintes, des franges d'incertitudes.

Les toiles sont à son image. Rude et exigeant, mais tendre et plein d'amour. Il crée un sentiment apaisant mais surréel et bien venu.

CAMALOT



Camalot, influencé par le Pop'art, consacre son œuvre à son sujet favori: la femme.

Il crée pour elle des univers exclusifs et l'y transpose telle qu'il aime se l'imaginer au quotidien.

Son style dépouillé traduit une impressionnante maîtrise technique.

Il s'attache également à réaliser des compositions plus complexes qui traduisent la crainte, la haine, la peur, l'amour... Avec acuité.

DARIUS



Darius travaille le bois, le métal, la pierre, l'argile et présente également une série d'œuvres en marbre reconstitué.

Darius trouve son inspiration dans les hasards de la nature mais aussi que dans ces « petits riens » du quotidien que personne ne remarque.

Son œuvre, emprunte d'une grande spontanéité, se caractérise par une recherche constante d'équilibre entre la puissance des volumes et la pureté des lignes.