

LA MUSICA DEUXIÈME MARGUERITE DURAS

Production Les Échappés vifs

Des gens qui ont habité Évreux au début de leur mariage, s'y retrouvent, dans un hôtel, le jour où leur divorce est prononcé.

Les faisant parler jusqu'au plus profond de la nuit, Duras livre un texte mythique joué en très grande proximité avec le public, une plongée dans un huis clos conjugal où comédie et dispute s'entremêlent, où ce qui semblait fini reprend vie : le désir, le trouble et la mélancolie.

« La Musica deuxième » est une matière qui s'incarne pleinement. Cela dit, les explosions sont souvent sourdes, les gestes ténus et le moindre changement de regard peut être une révolution. D'où l'immersion totale du public pour mieux rendre compte de ces détails sur scène.

Fallait-il reconstituer l'hôtel décrit par Duras ou sortir de la salle de spectacle et jouer avec une réalité plus forte ? Fantôme du bonheur passé, l'hôtel est le troisième partenaire de ce huis clos.

Texte : **Marguerite Duras**

Mise en scène :

Philippe Baronnet

Scénographie :

Estelle Gautier

Lumières :

Lucas Delachaux

Son :

Julien Lafosse

Direction de production :

Jérôme Brogгинi

Avec **Nine de Montal**,

Vincent Garanger

et la voix de **Marie-Cécile Ouakil**

*Production Les Échappés vifs /
coproduction Le Préau CDN
de Normandie-Vire
avec l'aide de la DRAC Normandie,
la Région Normandie
et du Département du Calvados.*

*Les Échappés vifs,
compagnie implantée à Vire,
est aidée par le Ministère
de la Culture - DRAC Normandie
au titre de l'aide
au conventionnement.*

C'est la sensation qu'il produit qui importe, la puissance poétique d'un pareil lieu de passage ou rencontre, grouillant de présences et d'agitation le jour, mais ici déserté au milieu de la nuit où se retrouvent deux amants.

Dans un hôtel, un théâtre, un restaurant ou n'importe quel autre espace de jeu, la mise en scène et la scénographie s'appuieront sur les particularités de chaque lieu pour créer le rapport le plus intime possible entre spectateurs et acteurs - sonorisation des comédiens sur les grands plateaux et dispositif bifrontal dans les petites salles - et donner la sensation que les personnages se retrouvent coincés dans un lieu déserté de toute la vie qui normalement devrait s'y trouver. Notre proposition scénique d'une grande simplicité s'efface derrière les deux interprètes et la musique de l'auteur, de sorte que toutes les finesses sur lesquelles nous travaillons : un regard, une respiration, le plus infime des gestes soient perçus par le spectateur, aussi fortement qu'un gros plan.

05 | mar.
mai
20H30



En partenariat avec
les A.T.P.

Billetterie :
les places
sont à réserver
auprès des A.T.P.

**Informations &
réservations**
au 04 68 69 53 65

DURÉE 1H40
150 personnes

19 | 20
53

Théâtre

TOUT
PUBLIC
dès 13 ans