

# MADemoiselle JULIE

Compagnie Théâtre de la Balance

**12** jeu.  
déc.  
20H30

## L'amour comme champ de bataille

« Pour moi, la joie de vivre réside dans les luttes fortes et cruelles de la vie et mon plaisir, je le trouve dans l'enseignement que j'en tire ».

**Strindberg** - Préface de *Mademoiselle Julie*

La pièce est un combat entre Jean et Julie.

L'affrontement de deux classes sociales.

Julie est une « fin de race », alors que Jean et Kristin représentent la classe montante, laborieuse et entreprenante. Jean veut s'élever, Julie rêve qu'elle tombe. Question : à quoi rêve Kristin, qui parle en dormant ?

Lutte des classes et aussi guerre des sexes. L'amour, la haine entre Jean et Julie, entre l'homme et la femme. Eros et Thanatos. Amour et dévoration. Aimer, c'est dévorer l'autre. La volonté de destruction est aussi violente chez Julie que le désir d'autodestruction. C'est une pièce de guerre qui se termine par la mise à mort du plus faible.

Mais qu'est-ce qui conduit Julie au désastre ?

Pour Strindberg, il y a de nombreux motifs : ... l'ambiance de la Saint-Jean ; l'absence du père ; le fait qu'elle a ses

règles ; l'échauffement dû à la danse ; la pénombre de la nuit ; l'effet fortement aphrodisiaque des fleurs ; et enfin le hasard qui conduit les deux personnages à se réfugier dans une chambre retirée, ainsi que la hardiesse de l'homme excité.

Mademoiselle Julie c'est d'abord l'histoire d'une femme qui vit son désir, d'une femme qui a un corps - d'où le scandale provoqué par la pièce à sa création.

Strindberg, le misogyne que les femmes ont rendu fou, est d'une grande lucidité. S'il ne dénonce pas la situation des femmes, il la voit telle qu'elle est.

Un moment de liberté, ça se paie très cher !

S'approprier Mademoiselle Julie aujourd'hui, c'est se dire que le problème était déjà posé en 1888 et qu'il n'est toujours pas réglé.

Auteur :

**August Strindberg**

Texte français :

**Elisabeth Chailloux**

Metteur en scène :

**Elisabeth Chailloux**

Assistant à la mise en scène :

**Pablo Dubott**

Distribution :

**Anne Cressent,**

**Pauline Huruguen,**

**Yannik Landrein**

Scénographie et lumières :

**Yves Collet et Léo Garnier**

Costumes :

**Dominique Rocher**

Musique :

**Madame Miniature**

Production *Le Théâtre*

*de La Balance - Compagnie  
conventionnée par le Ministère  
de la Culture*

*Coproduction et Accueil  
en résidence de création*

*Le Théâtre des Quartiers d'Ivry -  
Centre Dramatique National  
du Val-de-Marne.*

**Théâtre**

TOUT  
PUBLIC  
dès 14 ans

**DURÉE 1H30**  
270 personnes

**19** | **20**  
19