

HAMLET

Production déléguée Kobal't

30 | jeu.
avr.

20H30

D'après La tragique histoire d'Hamlet, Prince de Danemark de William Shakespeare.

Le roi du Danemark est mort.

Son frère Claudius a donc été appelé à lui succéder. Il a pris comme épouse la veuve de l'ancien roi : Gertrude.

Hamlet, fils du roi décédé et de celle-ci, est en deuil et n'arrive pas à accepter si rapidement que sa mère se remarie, surtout avec son oncle.

Une nuit, au château royal, le fantôme de l'ancien roi apparaît à son fils pour réclamer vengeance. Il lui annonce, en effet, qu'il n'est pas mort d'une piqûre de serpent, comme on le dit, mais assassiné par son frère.

Sceptique sur la nature de cette apparition et suspectant une manipulation diabolique, Hamlet décide de simuler la folie avec ses proches dont la jeune Ophélie, son amante, qu'il abandonnera violemment. En y conviant la cour, il choisit ensuite de mettre en scène une pièce de théâtre qui

représente un meurtre similaire à celui que lui a raconté le spectre pour scruter la réaction de son oncle Claudius. Cela ne manque pas : le roi est choqué, le spectre de son père disait donc la vérité. Hamlet n'a pas d'autres solutions que d'être entraîné dans une spirale infernale : tantôt hésitant à se venger, tantôt en proie avec ses interrogations les plus profondes, tantôt manipulateur, tantôt en conflit avec sa mère : scène qui s'achèvera d'ailleurs par le meurtre accidentel de Polonius, père d'Ophélie et de Laërte.

Meurtre qui entraînera la folie et le suicide d'Ophélie. Lors de l'enterrement de celle-ci, Laërte prend à parti Hamlet, qu'il considère responsable de tous ces maux : un duel sportif s'organise donc entre les deux mais Claudius complot avec le frère d'Ophélie pour empoisonner Hamlet lors de ce jeu. Après une série de rebondissements improbables, Gertrude, Claudius, Hamlet et Laërte meurent de ce poison. Seul survivant, Horatio, le meilleur ami d'Hamlet.

Nouvelle traduction, adaptation
et dramaturgie :

Clément Camar-Mercier

Création collective

Mise en scène :

Thibault Perrenoud

Collaboration artistique :

Mathieu Boisliveau

Lumière et régie générale :

Xavier Duthu

Scénographie :

Jean Perrenoud

Regard extérieur :

Guillaume Severac-Schmitz

Costumes : en cours

Avec **Mathieu Boisliveau,**

Pierre-Stefan Montagnier,

Guillaume Motte,

Aurora Paris,

Thibault Perrenoud

Production déléguée Kobal't / en

coproduction avec La Halle aux

Grains - Scène Nationale de Blois,

Le Théâtre de la Bastille-Paris,

La Passerelle - Scène Nationale

de Gap, le POC d'Alforville,

Le Théâtre d'Arles,

La Scène Nationale 61 d'Alençon

avec le soutien de la Scène Watteau

de Nogent et de la MAC de Créteil.

Théâtre

TOUT
PUBLIC

DURÉE :
EN CRÉATION
270 personnes

19 | 20