

La Comédie Française - Singulis

“ **Christian Gonon, dans une lettre adressée à l’auteur après sa mort, définit son seul-en-scène :** ”
« *Ce serait tout ce que je préfère de toi, que je pourrais faire entendre sur une scène de théâtre.* »

Voilà 30 ans, Pierre Desproges disparaissait « emporté à son insu par un crabe affamé qui lui broutait le poumon ». Du Petit Rapporteur, où il débute en 1975, aux seuls-en-scène des dernières années, l’écrivain à l’humour noir et singulier aura prouvé que oui, on peut rire de tout... mais pas forcément avec tout le monde.

Il y a une dizaine d’années, Christian Gonon lui avait consacré une carte blanche, reprise plusieurs fois depuis, réunissant des extraits des Chroniques de la haine ordinaire, quotidiennes diffusées sur France Inter en 1986, de La Minute nécessaire de Monsieur Cyclopède, irrésistible série créée en 1982 pour FR3, et de son livre Vivons heureux en attendant la mort. « De vrais sketches avec des vrais morceaux de bravoure entiers dedans reliés entre eux par une bassesse d’inspiration qui volera au-dessous de la ceinture du moindre nain », annonçait Desproges pour son spectacle en 1986.

Christian Gonon, dans une lettre adressée à l’auteur après sa mort, définit son seul-en-scène : « *Ce serait tout ce que je préfère de toi, que je pourrais faire entendre sur une scène de théâtre. Une alliance fraternelle. Tu serais venu à la première et tu m’aurais dit avec ton sourire cyclopéen : “Desproges à la Comédie-Française... étonnant, non ?” Et je t’aurais répondu : « Non ».* »

Le texte du spectacle est publié au Seuil (collection Point) sous le titre « Le doute m’habite ». Il est disponible à la Boutique.

Christian Gonon remercie :

Hélène Desproges,

pour la confiance qu’elle a bien voulu lui accorder

Marie-France Manoncourt,

pour son sublime Château-Figeac

Yvette Lemerrier,

du Vésinet, pour son amour des bêtes...



COMÉDIE-FRANÇAISE
STUDIO
99 rue de Rivoli
Galerie du Carrousel du Louvre
Paris 1^{er}

Conception et interprétation :
Christian Gonon
Mise en scène :
Alain Lenglet et Marc Fayet

Lumières :
Éric Dumas
Musique originale :
Jérôme Destours

Production Comédie-Française /
Studio-Théâtre.

Théâtre

TOUT
PUBLIC

DURÉE 1H15
270 personnes

19 | 20
23