

AkhmatModi évoque la rencontre du peintre franco-italien Amadeo Modigliani et de la poétesse russe Anna Akhmatova, à l'aube de leur histoire et de leur art.

Cette rencontre fut historique et provoqua la naissance de deux planètes géantes devenues les artistes que nous connaissons aujourd'hui. A cet instant, Modigliani ébloui par Akhmatova, rêve de créer sa première exposition intitulée la forêt d'Akhmatova.

A son tour, Akhmatova portée par la force de son amour, se lance dans l'écriture à un rythme effréné.

Portée par le chiffre Deux, la chorégraphie s'inspire de cette idée que l'artiste est une planète en soi ; par sa vocation et sa pré-destination, il suit sa propre trajectoire, au risque de se cogner et de rentrer en collision avec l'Autre.

Chorégraphie :

Mitja Fedotenko

Jeu :

**Natacha Kouznetsova
et Mitja Fedotenko**

Poèmes :

Anna Akhmatova

Création des bustes :

**Anastasia Makarova,
Alexandra Murasch**

Scénographie :

Mitja Fedotenko

Création costumes :

Igor Garin, Laurence Alquier

Création lumière :

Sonya Perdigao

Création sonore :

Arnaud Bertrand

Fabrication accessoires :

Thomas Godefroy

Régie plateau & régie générale :

Rémy Combret

Inspiré librement de "Un Amour à l'aube" d'Elisabeth Barillé[©] Editions Grasset & Fasquelle, 2014.

Coproductions : *Kannon Dance à Saint-Petersbourg, Le Cratère, Scène Nationale d'Alès, Institut Français de Russie.*

Soutiens : Anatoly Ledoukhovsky et Musée de Schepkin à Moscou, Humain Trop humain, Centre Dramatique national de Montpellier.

Résidence de création : l'Electrotheatre de Stanislavsky à Moscou, Maison de la danse ZIL à Moscou, Montpellier Danse à l'Agora - Cité Internationale de la Danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, Le Cratère, Scène Nationale d'Alès.

Comment cela va t'il finir ?

Sans entrer dans la narration et la tentation de «raconter l'histoire» d'un amour passionnel et fugace, la pièce invente une forme de dramaturgie, où les danseurs circulent librement de l'histoire d'Akhmatova et Modigliani à leur propre histoire d'artiste, nourris par les événements qu'ils vivent aujourd'hui.

Deux histoires parallèles qui se croisent et dialoguent dans un seul espace de jeu pour nous offrir une place privilégiée où la poésie des mots rencontre le graphisme musical des lignes.

C'est dans cet endroit-là que la singularité de deux cultures et de convictions différentes donne à la danse toute sa force vitale.



En partenariat avec
l'association
ECAS.

Billetterie :
les places
sont à réserver
auprès
de l'association ECAS
à partir
du 1^{er} octobre
Renseignements
au 04 68 23 60 93

DURÉE 1H10
270 personnes

18 | 19

13

danse

TOUT
PUBLIC