



Mistral - Jeanne VALÈS

TOUT
PUBLIC
dès 13 ans

théâtre

RICHARD III - LOYAUTÉ ME LIE

d'après Richard III de William Shakespeare
Théâtre de l'Union
Centre Dramatique National du Limousin

Richard, le rejeton difforme qui a été maudit par sa mère, écarté par ses frères et conquis par la cour d'York, décide de se venger... Nié par les siens, il fera du monde un néant, ne reculant devant aucune abomination pour s'accaparer le trône. Histrion génial et cynique, Richard III est surtout un trou noir qui aspire tout, jusqu'à lui-même...

Jean Lambert-Wildet, Élodie Bordas s'emparent de ce jeu de massacre (au sens littéral !), transposé dans l'univers délirant d'une fête foraine.

Lui, en pyjama rayé et fraise au cou, incarne le tyran avec l'humour ravageur d'un Joker sans limites ; elle joue à elle seule toutes les reines et tous les complices de Richard III entraînés dans cette furieuse course vers l'abîme.

Un incroyable castelet à trappes, peuplé de pantins, baudruches, barbes-à-papa, roues de la fortune et autres attractions de foire, devient le terrain de jeu de cet étourdissant duo de clowns tragiques, cousins maudits de Don Quichotte et Sancho Panza, de Don Juan et Sganarelle, qui seraient comme emportés dans la machinerie d'un théâtre de guignol devenu fou, à l'image même de l'ivresse du pouvoir.

Traduction et adaptation :
Gérald Garutti
et **Jean Lambert-wild**
(Ed. Solitaires Intempestifs)
Un spectacle de
Jean Lambert-wild
Élodie Bordas
Lorenzo Malaguerra
Gérald Garutti
Jean-Luc Therminarias
et **Stéphane Blanquet**
Direction :
Jean Lambert-wild,
Lorenzo Malaguerra
et **Gérald Garutti**
Avec :

Jean Lambert-wild
et **Laure Wolf**
Musique et spatialisation
en direct :
Jean-Luc Therminarias
Scénographie :
Stéphane Blanquet

et **Jean Lambert-wild**
Lumières : **Renaud Lagier**
Costumes :
Annick Serret-Amirat
Maquillage :
Catherine Saint-Sever
Armure en porcelaine
de Limoges conçue, dessinée
et peinte par
Stéphane Blanquet
Accessoires et marionnettes :
Stéphane Blanquet & Olive
Assistante à la dramaturgie et
chargée d'actions culturelles :
Zelda Bourquin

Production déléguée Théâtre
de l'Union - Centre Dramatique
National du Limousin.
Production Théâtre de l'Union -
CDN du Limousin, Comédie de
Caen - CDN de Normandie, Le
Volcan-SN du Havre, L'Espace

*Jean Legendre-Théâtre de
Compiègne, Le Théâtre du
Crochetan à Monthey, Les
Halles de Schaarbeek
-accélérateur culturel européen
à Bruxelles, La Compagnie
C(h)aractères, Futureperfect
Productions NYC (directeur
artistique Wayne Ashley). Avec
le soutien pour la réalisation de
l'armure de Richard III de la
Manufacture "Porcelaines de la
Fabrique". Avec le soutien du
Fusebox Festival et de
l'University of Texas, Austin
(département théâtre et danse)
et du Consulat Général
de France à Huston. Le texte,
traduit de l'anglais par Gérald
Garutti & Jean Lambert-wild,
et suivi d'un essai de Raymond
Geuss, est publié aux Solitaires
Intempestifs.*

jeudi
15 février
20h30

Durée 2h00
270 personnes

La presse en parle

*"Dans ce pari esthétique
réussi, tout fusionne avec
audace."*

Emmanuelle Bouchez
Télérama

*"Une petite merveille,
bourrée de trouvailles
poétiques, qui repose sur
ces deux baladins et cet
étonnant décor, troisième
personnage du spectacle."*
Le Canard enchaîné

*"Spectacle aussi extrava-
gant que loufoque (...) Les
deux acteurs, leur complé-
mentarité, leur complicité,
font des étincelles."*

L'Humanité

*"Une version féérique de
Richard III."*
France Inter

*"Une foire du trône tragique,
où la mort côtoie le rire,
deux heures passent
sans jamais lasser."*

France Info

*"Une performance à ne pas
manquer."*
France 3

*"La truculente scénographie
offre un écran magique
à deux comédiens
éblouissants."*
La Terrasse