



TOUT  
PUBLIC

humour

# ÇA IRA MIEUX DEMAIN...

De et par Christophe Alévêque

S'il ne nous reste plus que ça. Alors rêvons !

Pour lui, le meilleur moyen de désamorcer les bombes, c'est de les faire sauter. Christophe Alévêque s'en est souvent pris à l'éducation et aux ados. Il s'en prend à la jeunesse. Concept vague.

Christophe Alévêque se fait Don Quichotte et s'attaque à tous les sujets d'actualités. Il les lamine dans une revue de presse actualisée chaque jour. Il part en campagne et s'en prend à l'éducation et aux ados. Il pointe la génération des grands flasques, des "tranquille, t'inquiète", ces résignés qui opposent une tiédeur béate aux vieux énervés dans son genre.

Il s'attaque au reste du monde, la crise, l'opposition, le gouvernement, les pluies abusives, le réchauffement et la mal-bouffe. Dans un délire d'optimisme, il est en sûr, les forces de l'esprit l'emporteront.

Et puis il doute...

Humoriste, clown dérisoire ou missionnaire ?

De temps en temps pour se calmer, il se met au piano.

Après avoir joué ce nouveau spectacle pendant 2 mois au Théâtre du Rond-Point, Christophe Alévêque n'a pas dit son dernier mot.

Il veut encore rire de tout, crever les abcès.

## Parole d'artiste...

*"Ma mission est la même : m'attaquer aux pouvoirs, politique, économique, religieux, culturel. C'est le rôle du bouffon. Ne rien lâcher et ne pas céder d'un millimètre. Je suis incapable de me calmer !*

*Je propose une récréation sans aucun tabou ni interdit. [...]"*

**Christophe Alévêque**

## Distribution

Un spectacle de et avec :

**Christophe Alévêque**

Mise en scène :

**Philippe Sohier**

Collaboration à la mise en scène :

**Thierry Falvisaner**

Lumières :

**Jérôme Pérez Lopez**

Costumes :

**Isabelle Donnet**

Régie générale :

**Francky Mermillod**

**mercredi**  
**4 octobre**  
**20h30**

Durée 1h30  
270 personnes

## La presse en parle

*"L'humoriste signe l'un de ses spectacles les plus personnels. Celui d'un révolté émotif et utopique."*

## Le Monde

*"Toujours drôle et percutant, il manie parfaitement l'art de la feinte et du contre-pied. Un spectacle désopilant, instructif."*

## L'Humanité Dimanche

*"Le ton Alévêque : tendre et corrosif."*

## L'Express

*Production : Jean-Marc Ghanassia / CPM, coproduction Alaca, coréalisation Théâtre du Rond-Point, avec le soutien du Théâtre d'Auxerre - Scène conventionnée. Spectacle créé le 15 janvier 2015 au Théâtre d'Auxerre - Scène conventionnée.*