



Robin Renucci et Nicolas Stavy proposent un voyage littéraire et musical dans l'élévation de l'enfant vers l'art à partir des textes et des parcours d'auteurs qui, de l'enfance à l'âge adulte, décrivent les conditions de naissance de leurs vocations artistiques.

Qu'est-ce qui, dans l'enfance, forge l'aspiration et amène la création ? Comment, pour reprendre l'expression de Marcel Proust, les "hautes et fines enclaves du passé" surgissent, élèvent et éclairent ? Comment dans le noyau des émotions intenses de l'enfance, cette période de lait et d'encre, se dessine une vocation ?

Ce sont ces questions, soutenues par l'intense travail artistique de Marcel Proust, Romain Gary, Arthur Rimbaud ou Paul Valéry que Robin Renucci souhaite faire entendre. Par la dynamique du rapprochement des œuvres et le dialogue avec le piano de Nicolas Stavy, il donnera à percevoir, au-delà de l'art du détail, ces sensations minutieusement observées et exprimées qui invitent le spectateur à explorer l'enfance comme mise à l'œuvre.

Romain Gary, Marcel Proust, Arthur Rimbaud et Paul Valéry

Mise en scène :

Robin Renucci

Distribution et équipe artistique :

avec Robin Renucci

et Nicolas Stavy (piano)

Textes :

Romain Gary, Marcel Proust, Arthur Rimbaud et Paul Valéry

Musiques :

Franz Liszt

Sergueï Rachmaninov

Franz Schubert

Robert Schumann

Alexandre Scriabine

et Piotr Litch Tchaïkovski

Collaboration artistique :

Nicolas Kerszenbaum

accompagné de **Nicolas Martel**

En accompagnement de ce spectacle, nous accueillons en milieu scolaire :

Ping-pong (de la vocation)

Une petite forme tout terrain, un rapport direct avec le public pensé dès l'écriture pour aborder sans dogmatisme le thème de la vocation professionnelle.

Thomas et Cléo sont frère et sœur. 2004 : Thomas gagne le tournoi de ping-pong de Gif, Cléo est admirative. Ils lancent les dés. 2011 : Cléo triomphe

dans son nouveau métier, Thomas galère. Ils relancent les dés. 2017 : Thomas rebondit, Cléo échoue. Ils relancent les dés...

La vocation. L'évoquer, c'est déclencher une espèce de respect latent et général. On admire les gens qui ont suivi la leur. On loue la vocation comme l'aiguille enchantée d'une boussole précieuse, qui saura nous orienter sur le chemin de nos vies.

"Ping-pong (de la vocation)"

questionne ces désirs qui se succèdent, se remplacent, et parviennent, malgré les aléas de la vie, malgré les déceptions, à nous tenir debout et vivant. Comment découvrir ce qui nous épanouit ? Que sommes-nous prêts à faire pour réaliser nos vocations ?

Le dispositif scénique intimement lié au texte amène les spectateurs à ouvrir le débat et à partager leurs expériences sur différents sujets : vocation, contraintes sociales, éducation, apprentissage...

mardi
12 décembre
20h30

Durée 1h00

270 personnes

RÉSERVÉ SCOLAIRES

Spéctacle
rencontre
à partir
de 12 ans

Écriture collective de

Evelyne Loew

Nicolas Kerzzenbaum

ChaniSabaty

et Sylvain Méallet

Mise en scène :

Nicolas Kerszenbaum

sur une initiative de

Robin Renucci