



TOUT  
PUBLIC  
dès 12 ans

théâtre

# MADELEINE, L'AMOUR SECRET DE G. APOLLINAIRE

Les Déchargeurs / Le Pôle Diffusion

*"Madeleine ce qui n'est pas à l'amour est autant de perdu."*

"Cote 146". Lettre de Guillaume à Madeleine du 2 juillet 1915

1915, Guillaume Apollinaire prend le train en gare de Nice.

Il rencontre une jeune femme, Madeleine Pagès.

Les deux voyageurs se plaisent, parlent poésie, échan- gent leurs adresses.

Si la correspondance de Guillaume Apollinaire à Lou est universellement connue, celle de Madeleine et ses récits plus secrets sont d'une sensibilité exceptionnelle.

Aux fantômes flamboyants de Guillaume,

Madeleine a apporté une réponse féminine subtile et ardente.

Sa personnalité et la finesse de son écriture expliquent aussi son rôle de muse et la richesse de ce dialogue avec le poète.

Une relation épistolaire d'une liberté inouïe, fondée sur le mythe du coup de foudre et de l'amour idéal se développe.

D'après les correspondances de

**Guillaume Apollinaire  
et Madeleine Pagès**

(d'avril 1915  
à septembre 1916)

Adaptation :

**Pierre Jacquemont**

Avec :

**Pierre Jacquemont  
et Alexandrine Serre**

*Avec le soutien de Jean-Pierre  
Pagès et Laurence Campa.*

*Lecture créée le 8 mars 2016  
dans le Cadre du Printemps des  
Poètes aux 3 Pierrots, St-Cloud.*

*Le spectacle est labellisé par  
la mission du centenaire de  
la première Guerre Mondiale  
1914-2014.*

**mardi  
6 mars  
20h30**

Durée 1h15  
270 personnes

## La presse en parle

*"Très joli spectacle. C'est  
merveilleux. On a son  
content de théâtre /  
Le Masque et la plume."*

## France Inter

*"Ce spectacle est un  
grand moment de vrai et  
pur théâtre."*

## Le Figaro

*"Pierre Jacquemont et  
Alexandrine Serre disent  
ces textes avec une  
sensibilité douloureuse et  
lumineuse."*

## Télérama

*"Pierre Jacquemont et  
Alexandrine Serre offrent  
un moment bouleversant."*

## Le Figaroscope

*"Un spectacle dense  
et sensible qui grandit  
en émotion.  
Et c'est très beau."*

**Le JDD.fr**